

## **«Развитие фонематического слуха у дошкольников с ТНР посредством игровой деятельности»**

*«В сотрудничестве, под руководством, с чьей-то помощью ребенок всегда может сделать больше, решить более трудные задачи, чем самостоятельно...» Л.С.Выготский*

### **Слайд №1**

Ребёнок начинает говорить благодаря тому, что слышит речь окружающих. Слух является непременным условием формирования речи. Так называемых «слухов» у человека - три.

*Один – физический.* Он позволяет нам слышать звуки окружающего мира: журчание воды, шелест листьев, щебет птиц, лай собаки, вой сирены, хлопанье форточки и т. д.

*Второй слух – музыкальный.* Это тонкий слух, позволяющий человеку наслаждаться прекрасной музыкой.

*Третий – речевой.* Этот слух имеет особенное значение, так как, благодаря речевому слуху мы обретаем способность различать все тонкости звуков человеческой речи. Доказано, что можно иметь замечательный музыкальный слух и плохой речевой, и наоборот.

Если говорить более точно, **в речевом слухе содержится еще один – фонематический.** Он необходим для того, чтобы мы овладели фонематической системой, так сказать «кодом» языка. Речевой слух позволяет улавливать те особенности звуков, благодаря которым смысл одного слова отличается от смысла другого.

### **Слайд №2**

Развитие фонематического слуха является одной из важнейших задач, стоящих перед педагогами в коррекционно - развивающей работе с детьми дошкольного возраста, имеющих различные нарушения речи.

### **Слайд №3**

*Фонематический слух* — это тонкий, систематизированный слух, который позволяет различать и узнавать фонемы родного языка. Он является частью физиологического слуха, направлен на соотнесение и сопоставление слышимых звуков с их эталонами.

*Фонематическое восприятие* — это умственные действия по выделению и различению фонем, по определению звукового состава слова.

*Фонематический анализ* — осуществляет контроль за непрерывным потоком слогов.

### **Слайд № 4**

#### **Виды нарушений фонематического слуха:**

- Недостаточное различение и узнавание только тех звуков, произношение которых нарушено.
- Недостаточное различение значительного количества звуков из разных фонетических групп при относительно сформированном их произношении
- Глубокое фонематическое недоразвитие, когда ребенок практически не может выделить их из состава слов, определить последовательность звуков в слове.

Чаще всего не сформированность фонематического слуха отражается в виде нарушений звукопроизношения, ребёнок не только плохо дифференцирует на слух некоторые звуки, но и не овладевает их правильным произношением. Особые трудности возникают у этих детей на этапе обучения грамоте, а именно чтению и письму, что приводит к таким речевым нарушениям, как дислексия и дисграфия, а это влечет за собой новый клубок проблем: наблюдается снижение успеваемости, появляется тревожность, неуверенность в своих силах, резко снижается самооценка.

### ***Возрастные нормы формирования фонематического слуха***

Первый год жизни - уже на третьей неделе ребенок проявляет сосредоточение на резкие звуки, а в два месяца начинает прислушиваться к более тихим шумам. В три месяца малыш без труда отыскивает взглядом источник звука, реагирует на него улыбкой, комплексом оживления. С удовольствием слушает музыку. С четырех месяцев ребенок начинает подражать звукам, к полугоду различает свое имя. К концу первого года жизни при нормальном развитии фонематического слуха малыш различает часто произносимые слова.

На втором году жизни фонематический слух активно развивается. Несмотря на то, что речь еще далека от совершенства, ребенок уже может различать все фонемы родного языка. К концу второго года малыш в состоянии определить на слух неверно произнесенный звук в речи взрослых, но собственное произношение еще не контролирует.

Самое важное достижение третьего года жизни – возможность ребенка самостоятельно определять неверно произнесенный звук в собственной речи. Если этот навык фонематического восприятия не сформируется к трем годам, то ребенок не сможет овладеть правильным звукопроизношением.

На четвертом году жизни фонематический слух совершенствуется, становится более дифференцированным. Ребенок уже владеет навыком различения сходных фонем на слух и в собственном произношении, что служит фундаментом для освоения звукового анализа и синтеза.

На пятом - шестом году жизни формируется звуковой анализ – умение определять последовательность и количество звуков в слове. Только обладая навыками анализа и синтеза, ребенок сможет успешно освоить чтение и письмо.

### **Слайд №5**

#### ***Развитый речевой слух позволяет:***

- Правильно произносить звуки;
- Четко произносить слова;
- Владеть голосом (говорить громче или тише, ритмично, плавно);
- Овладеть словарным запасом и грамматическим строем языка;
- Успешно освоить письмо и чтение.

Дети, имеющие нарушение фонематического слуха и восприятия имеют свои особенности:

- ребёнок недостаточно хорошо воспринимает языковую норму и артикуляцию родного языка,

- у него формируется неправильное или неточное воспроизведение речевых звуков;
- с трудом различает неречевые звуки (скрипы, хлопки, транспортные и предметные шумы);
- слабо узнаёт голоса знакомых детей и родных; сложно запоминает и узнаёт мелодию, не воспроизводит простой ритм;
- допускает ошибку при передаче ритмического рисунка на уровне слова; имеются трудности в слиянии звуков, слогов, в прочтении слов, фраз, в проведении звуко-слогового анализа.

Ребёнок должен осознать звуковой строй языка – это умение услышать в слове отдельные звуки, понять, что они расположены в определённой последовательности.

### **Слайд №6**

Коррекционная работа по формированию фонематического слуха с детьми, страдающими нарушениями речи, строится в два этапа:

- первый* - развитие слухового внимания,
- второй* - формирование фонематического слуха.

### **Слайд №7**

Работа по развитию фонематического восприятия начинается на материале неречевых звуков и постепенно охватывает все звуки речи. Задания предлагаются в строгой последовательности, условно подразделяясь на шесть этапов:

### **Слайд №8**

- 1 этап: Узнавание неречевых звуков;
- 2 этап: Различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.
- 3 этап: Различение слов, близких по звуковому составу;
- 4 этап: Дифференциация слогов;
- 5 этап: Дифференциация фонем;
- 6 этап: Развитие навыков звукового анализа.

Для того чтобы работа по формированию фонематических процессов была детям интересна и занимательна, используются различные дидактические игры. Упражнения для формирования фонематического слуха строятся по принципу - от простого к сложному. С помощью игровых средств создаётся игровая ситуация, актуализируются знания детей, объясняются правила, формируется дополнительная стимуляция игровой и речевой активности, создаются условия для возникновения и усиления познавательных мотивов, развития интересов, формируется положительное отношение к обучению.

### **Слайд №9**

#### ***Уровень 1 – узнавание неречевых звуков***

На этом этапе проводятся упражнения на различение неречевых звуков. Такие упражнения способствуют развитию слуховой памяти и слухового внимания, без чего невозможно научить ребёнка вслушиваться в речь

окружающих и дифференцировать фонемы. В это время работает физический слух.

### ***Игра «Тишина»***

Дети, закрыв глаза, «слушают тишину». Через 1 минуту детям предлагается открыть глаза и рассказать, что они слышали.

### ***Игра «Угадай, на чём играю?»***

Цель: развитие устойчивого слухового внимания, умения различать инструмент на слух по его звучанию

### ***Игра «Где хлопнули? Где позвонили?»***

Цель: развитие направленности слухового внимания, умения определять направление звука. Игра «Полянка» Цель: узнавать ритмический рисунок. (На полянку собрались дикие животные. Каждый из них постучится по-разному: заяц – 1 раз, медвежонок – 2 раза, белка – 3 раза, ёжик – 4 раза. По стуку догадайтесь, кто пришёл на полянку).

### ***«Шумовые баночки»***

Цель: развитие умения различать на слух неречевые звуки. Вместо бочоночков можно использовать футляры от фотоплёнки, «киндер - яйца» или спичечные коробки. Наполните их различными материалами, которые, если коробочку потрясти, издадут разные звуки. Можно насыпать песок, крупу, горох, положить кнопки, скрепки, шарики, пуговицы и так далее. Можно сделать пары бочоночков с одинаковым наполнителем: ребёнку предлагается найти бочоночки, которые звучат одинаково.

Эти игры Хорошо развивают физиологический слух и способствуют развитию чувства ритма.

### **Слайд № 10, 11 фото**

### **Слайд №12**

### ***2 этап – различение высоты, силы, тембра голоса***

Уже к трем годам дети имеют достаточно большой объем слуховых впечатлений, но они еще не умеют управлять своим слухом: прислушиваться, сравнивать, оценивать звуки по силе, тембру, характеру, ритмической структуре. Способность слушать и понимать звуки - назовем ее "речевой слух" - не возникает сама собой даже при наличии острого природного слуха: ее нужно целенаправленно развивать.

**«Метель»** - учить детей на одном выдохе менять силу голоса от тихого к громкому и от громкого к тихому.

**«Дует ветер»** - изменение силы голоса, умение в зависимости от ситуации пользоваться громким и тихим голосом.

**«Угадай, кто позвал»** (произносить: АУ — тихо, громко)

**«Близко или далеко мяукает котенок (Мяу - тихо, громко), лает собака (АВ – АВ), мычит корова, поет петух, квакает лягушка...**

**«Громко-тихо»** - развитие умения менять силу голоса: говорить то громко, то тихо.

**«Три медведя»** - развитие умения менять высоту голоса.

**«Близко – далеко»** - учить различать, где гудит пароход, какая дудочка играет.

В играх с ребенком 2-4 лет взрослый руководит ходом игры, беря на себя роль ведущего. Дети 5-7 лет, выучив правила игры, могут играть в нее самостоятельно.

### **Слайд №13**

#### ***Уровень 3 –различение сходных по звучанию слов***

С этого этапа начинаются упражнения, направленные именно на развитие **фонематического слуха**. Овладение ребенком речью связано с его повышенным интересом к звучащему слову

#### ***«Кто внимательный?»***

Взрослый дает ребенку два кружка - синий и зеленый и предлагает игру: если ребенок услышит правильное название того, что изображено на картинке, он должен поднять зеленый кружок, если неправильное- красный. Затем показывает картинку и громко, медленно, четко произносит звукосочетания:

Баман, паман, банан, банам, ваван, даван, баван ,ванан.

Витамин, митанин, фитамин, витаним, виталим.

#### ***«Послушай, повтори».***

Ребенку предлагается повторить похожие слова вначале по 2, затем по 3 в названном порядке:

Мак-бак-так, ток-тук-так, бык-бак-бок, дам-дом - дым.

Моток-каток-поток, батон-бутон-бетон, будка-дудка-утка, нитка-ватка-ветка, клетка-плетка-пленка, тыква-буква-будка.

Примечание: При воспроизведении слов необязательно знание понятий. Особенность этого и следующих подборов слов в том, что они доступны по звуковому составу, не содержат труднопроизносимых звуков.

#### ***«Внимательные ушки»***

Из четырех слов отчетливо произнесенных взрослым , ребенок должен назвать то, которое отличается от остальных:

Канава-канава-какао-канава, ком-ком- кот- ком, утенок-утенок-утенок-котенок. Будка-буква-будка-буква, винт-винт-бинт-винт, минута-монета-минута-минута. Буфет-букет-буфет-буфет, билет-балет-балет-балет, дудка-будка-дудка-дудка.

#### ***«Доскажи словечко»***

Взрослый читает 2 стихотворные строчки, выделяя голосом последнее слово в начальной строчке. Ребенок должен выбрать одно слово из трех предложенных, добиваясь рифмы в стихе.

Шепчет ночью мне на ушко ...Сказки разные ....(перина, подушка, рубашка)

Сказала дверь: «Мой дорогой!... Не открывай меня ....( плечом, коленом, ногой)»

Катя Лену просит дать.... Краски, карандаш, ....(ручку, тетрадь, книгу)

При трудностях поиска нужного слова взрослый зачитывает двусторонние во всех трех вариантах, просит ребенка прислушаться и выбрать правильный вариант- тот, где слова самые похожие.

## **Слайд №14**

### ***Уровень 4 – различение слогов***

При развитии у детей умения дифференцировать слоги, различающиеся несколькими и одним звуком, широко используется прием повторений серий слогов с различающимися гласными и согласными звуками, с акустически далекими и акустически близкими звуками. В упражнениях используются слоги различной структуры — открытые, закрытые, без стечения согласных и со стечением согласных.

#### ***Игра «Повторюшки»***

Взрослый предлагает ребёнку повторить за ним слоговые ряды: со сменой ударного слога: та- та-та, та-та-та, та-та-та; с общим согласным и разными гласными: да-ды-до, вы-ва-ву и т.д.; с общим гласным и разными согласными: та-ка-па, ма-на-ва и т.д.; с парными звонкими — глухими согласными сначала по два, далее по три слога: па-ба, та-да, ка-га; па-ба-па, та-да-та, ка-га-ка и т.д.; с парными твёрдыми – мягкими: па-пя, по-пё, пу-пю, пы-пи и т.д.; с добавлением одного согласного: ма-кма, на-фна, та-кта и т.д.

#### ***Игра «Сигнальщик»***

Взрослый просит ребёнка подать заранее условленный сигнал (хлопок, удар рукой по столу и т.д.), когда услышит слог, отличающийся от других: па-па-ба-па, фа-ва-фа-фа и т.д.

#### ***Упражнение «Простукай слово»***

Взрослый объясняет ребёнку, что слова состоят из частей – слогов, что слово можно прохлопать, простукать и узнать, сколько в нём частей: ло-па-та, шап-ка, мо-ло-ток и т.д. Взрослый сначала совместно с ребёнком произносит слово, разделяя его на слоги, далее ребёнок делит слово самостоятельно.

## **Слайд №15**

### ***5 этап - Оpoznание и различение звуков (фонем).***

Для дифференциации предлагаются гласные и согласные звуки (с постепенным переходом от акустически далеких к акустически близким), звуки в слогах, словах. Каждому звуку подбирается картинка-образ. Содержание упражнений может предусматривать, наряду с дифференциацией звуков, развитие слуховой памяти.

#### ***«Угадай, кто (что) это был(о)»***

Детям предлагаются картинки-образы или игрушки, каждой из них присваивается определенное звучание (например: корова — мычит м м-м, тигр — рычит р р р, пчела — жужжит ж ж ж). Педагог длительно (в усложненном варианте — кратко) произносит какой-либо звук и предлагает детям определить, кто это был, поднимая при этом соответствующую картинку.

#### ***«Какой звук лишний?»***

Педагог называет детям звуки а, у и просит запомнить их.

Затем педагог называет ряд звуков, включающий наряду с вышеуказанными и другие гласные: э, ы, и, о.

Детям предлагается поднимать флажок только на тех звуках, которые были предложены к запоминанию. Аналогично игра проводится с согласными звуками (далекими и близкими по акустическим характеристикам).

#### **«Различай и повторяй»**

Педагог предлагает детям повторять за ним только один определенный звук, только слоги с определенным звуком, только слова с заданным звуком. Например:

«Повторяй за мной только звук с» — предлагаемый звуко-ряд: з, с, ш, с и т.д.

«Повторяй за мной только слоги со звуком с» — предлагаемые слоги: ас, шу, су, за, сы, ша и т. д.

«Повторяй за мной только слова со звуком с» — предлагаемые слова: сом, шапка, сумка, коса, заря, кусок и т. д.

Речевой материал может быть подобран по-разному, с учетом цели задания — выделение гласных звуков, согласных (твердых—мягких, звонких-глухих, свистящих — шипящих, аффрикат и звуков, входящих в их состав, и т. д.), звуков в слогах с одинаковыми и разными гласными и т. д.

#### **«Озорные звуки»**

Педагог читает детям двустишие и предлагает определить, какие звуки «озорничают», и сказать слово правильно:

Тащит мышончок в норку Огромную хлебную горку (*корку*).

Русская красавица Своей козой (*косою*) славится.

На глазах у детворы Крысу (*крышу*) красят маляры.

Закричал охотник: «Ой! Двери (*звери*) гонятся за мной!»

Я рубашку сшила шишке (*мишке*), Я сошью ему штанишки.

Лежит лентяй на раскладушке, Грызет, похрустывая пушки (*сушки*).

Тает снег. Течет ручей. На ветвях полно врачей (*грач-ей*).

Белокрылые хозяйки, Над волной летают сайки (*чайки*).

#### **Слайд №16**

#### **6 этап – развитие навыков элементарного звукового анализа**

Развитие навыков фонематического анализа и синтеза осуществляется постепенно: в начале работы с опорой на материализацию (использование различных вспомогательных средств — графических схем слова, звуковых линеек, фишек), на речевое проговаривание (при назывании слов), на заключительном этапе выполнение заданий происходит на основе представлений без опоры на вспомогательные средства и проговаривание. В процессе работы по данному направлению детям предлагается выполнить следующие задания:

1. Выделить гласный (согласный) звук из ряда других звуков (поднять флажок).

2. Выделить слог с определенным звуком (поднять флажок).

3. Выделить из ряда слов слова с определенным звуком (поднять флажок, отобрать картинки).

4. Назвать первый, последний звук в слове, определить местоположение звука в слове (начало, середина, конец) на слух и с помощью картинок.

5. Определить последовательность и количество звуков в слове (придумать слова, отобрать картинки с определенным количеством звуков).

6. Определить местоположение звука в слове по отношению к другим звукам.

*«Отстукивание слогов»*

*«Угадай слово»*

*«Слоговой поезд»*

*«Пирамида»*

*«Найди слову схему»*

*«Найди место звука в слове»*

*«Помоги собрать вещи»*

**Слайд № 17,18, 19**

**Слайд №20 «Звуковые матрешки»**

**Слайд №21**

**Слайд №22 формирование действия фонематического анализа в умственном плане.**

**Определение:**

- количества звуков;
- последовательности звуков;
- места звуков.

**Слайд №23 Игры**

**Слайд №24 Игры**

**Слайд №25 Игры «Мешочки-звуковички»**

**Слайд №26 Игры**

**Слайд №27 Игры**

**Слайд №28**

Используемые в коррекционной работе игры, по формированию фонематического слуха у детей с ТНР способствуют комплексному решению коррекционных задач:

- повышают качество речевого развития детей,
- помогают им легче включиться в систему социальных отношений, вызывают положительные эмоции.

Опыт, который приобретут дети, намного облегчит их вступление в школьную жизнь.